

UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E LETRAS
CURSO DE JORNALISMO

PEDRO HÜBNER TRINDADE NOGUEIRA DA SILVA

ÁGUA SANTA: DA VÁRZEA AO SUCESSO

Relatório de realização um documentário sobre a história do Esporte Clube Água
Santa

SÃO PAULO
2º SEMESTRE DE 2023

PEDRO HÜBNER TRINDADE NOGUEIRA DA SILVA

ÁGUA SANTA: DA VÁRZEA AO SUCESSO

Relatório de realização um documentário sobre a história do Esporte Clube Água Santa

Relatório Final do TCC II (Trabalho de Conclusão de Curso II), apresentado ao Centro de Comunicação e Letras da Universidade Presbiteriana Mackenzie, como requisito parcial para a obtenção do Título de Bacharel em Jornalismo, sob a orientação do Sr. Prof. Dr. Hugo de Almeida Harris

SÃO PAULO

2º SEMESTRE DE 2023

Este Trabalho de Conclusão de Curso não reflete a opinião da Universidade Presbiteriana Mackenzie. Seu conteúdo e abordagem são de total responsabilidade de seu autor.

Data de Upload: 20/11/2023



<https://youtu.be/a66OiwTxxY0>

Este trabalho dedico à minha família e amigos
que estiveram presentes nesta longa jornada
buscando sempre me apoiar e me ajudando no
desenvolvimento pessoal e acadêmico.

Agradecimentos

A minha trajetória pela universidade não teria sido possível se não fossem três pessoas fundamentais na minha vida, meus pais e meu padrasto: Gisela Hübner, Roberto Trindade Nogueira da Silva e Carlo Rangel Desinano.

Inicialmente quero citar a minha vó, Maria de Lourdes Berta Mercedes Hübner, que sempre me apoiou em todas as minhas decisões e foi sempre uma inspiração incrível para mim. Ela faleceu em novembro deste ano, mas acredito que ela estaria muito feliz em ver a entrega deste Trabalho.

Gostaria de expressar minha gratidão a todos os amigos que fiz dentro do Mackenzie nos últimos quatro anos, que foram extremamente importantes para o meu progresso acadêmico e pessoal.

Ao Diretório Acadêmico de Comunicação e Letras Mackenzie, o DACAM. Agradeço por ter participado desta entidade por três anos e meio. Tive a oportunidade de criar projetos, realizar sonhos e fazer amizades maravilhosas com pessoas que me ajudaram em todos os momentos.

Ao programa da Rádio Mackenzie, o Arquibancada Mack. Local onde tive a primeira oportunidade de trabalhar como jornalista esportivo, um sonho que tinha desde o início da faculdade. Por meio dele, tive a oportunidade de estar em diversos cenários diferentes, entrevistar referências do jornalismo e criar grandes amizades.

Por fim, gostaria de expressar minha gratidão ao corpo docente da Universidade Presbiteriana Mackenzie no curso de jornalismo. O Mackenzie conta com docentes de excelência, que sempre estiveram disponíveis para auxiliar os estudantes. Agradeço, sobretudo, a cinco professores: Hugo de Almeida Harris, meu orientador, que esteve presente durante todo o processo, me auxiliando com o TCC. Denise Paiero, minha professora em “Projetos em Jornalismo”, que foi a responsável pelo início deste trabalho. Fernando Pereira, foi crucial para a decisão de abordar o tema do futebol de várzea. Vanderlei Dias, coordenador do programa Arquibancada Mack, foi uma das principais inspirações para a decisão de realizar o TCC em formato audiovisual. E a Patrícia Paixão, professora que tive na matéria de “Grande Reportagem” e mostrou-me que o desenvolvimento de grandes produções jornalísticas pode ser algo apaixonante.

Deus não alimenta um sonho em sua mente, que não possa ser realizado.

Anderson Davidye

RESUMO

O Trabalho de Conclusão de Curso teve como tema principal a história do Esporte Clube Água Santa, clube de Diadema fundado em 1981 e que começou como um clube de várzea. Em 2012, passou a ser uma equipe profissional e, em 2023 alcançou a final do Campeonato Paulista, o maior campeonato do Estado de São Paulo. O objetivo principal era, através de um documentário expositivo jornalístico, contar a história do clube, mostrando como ele surgiu da várzea e se tornou a grande surpresa no Campeonato Paulista de 2023. Para atingir o objetivo principal, foi necessário realizar um estudo minucioso sobre o futebol de várzea e a conexão entre o esporte e o Brasil, tendo como autores principais Lucas Mendes Ribeiro, autor do livro “Futebol de Várzea: espaço de insurgências” e Marcos Guterman, autor do livro “O futebol explica o Brasil: uma história da maior expressão popular do país”. Para compreender melhor como produzir um documentário expositivo, foi utilizado como referência Bill Nichols, autor do livro “Introdução ao documentário” e Luiz Carlos Lucena, autor de “Como fazer documentários: conceito, linguagem e prática de produção”. Além dos estudos, foi necessária uma pesquisa aprofundada para encontrar personagens que pudessem transmitir as histórias e as emoções que marcaram o desenvolvimento do clube ao longo dos anos. Após o desenvolvimento, chegou-se ao resultado final de um documentário expositivo estruturado sem a necessidade de *voice over*, apenas usando e amarrando as sonoras dos entrevistados que narram a história do clube desde a sua fundação até o momento atual. Ao finalizar o Trabalho de Conclusão de Curso, concluiu que, além de ter sido um grande aprendizado para o meu futuro profissional no jornalismo, especialmente nas áreas de produção, roteirização e edição, também foi um marco para a história do Água Santa, que pela primeira vez terá um documentário que conta sua trajetória completa, desde sua fundação até os dias atuais.

Palavras-chave: Futebol; várzea; Água Santa; Jornalismo; Documentário.

ABSTRACT

The main theme of the final paper was the history of Esporte Clube Água Santa, a Diadema club founded in 1981 and which started out as a “clube de várzea”. In 2012, it became a professional team and, in 2023, it reached the final of the Campeonato Paulista, the biggest championship in the state of São Paulo. The main objective was, through an expository journalistic documentary, to tell the story of the club, showing how it emerged from the “várzea” and became the big surprise in the 2023 Campeonato Paulista. To achieve the main objective, it was necessary to carry out a thorough study of “futebol de várzea” and the connection between the sport and Brazil, using Lucas Mendes Ribeiro, author of the book "Futebol de Várzea: espaço de insurgências" and Marcos Guterman, author of the book "O futebol explica o Brasil: uma história da maior expressão popular do país" as the main authors. To better understand how to produce an expository documentary, Bill Nichols, author of the book "Introdução ao documentário" and Luiz Carlos Lucena, author of "como fazer documentários: conceito, linguagem e prática de produção" were used as references. In addition to these studies, in-depth research was needed to find characters who could convey the stories and emotions that have marked the club's development over the years. After development, the final result was an expository documentary structured without the need of voice-over, just using and tying together the interviews who narrated the history of the club from its foundation to the present day. At the end of the Final Project, I conclude that, as well as having been a great learning experience for my professional future in journalism, especially in the areas of production, scriptwriting and editing, it was also a turning point for the history of Água Santa, which for the first time will have a documentary that tells its complete story, from its foundation to the present day.

Keywords: Football; Várzea; Água Santa; Journalism; Documentary.

Sumário

1 - Introdução	11
2 - Referencial Teórico.....	14
2.1 - Futebol.....	14
2.1.1 - Futebol de Várzea.....	15
2.1.2 - Água Santa	16
2.3 - Documentário.....	17
2.4 - Jornalismo Esportivo	18
3 - Desenvolvimento da Peça	19
3.1 - Estrutura do Documentário.....	20
3.2 - Entrevistas e Fontes.....	21
3.3 - Gravação, Roteirização e Edição	23
4 - Considerações Finais	24
5 - Referências bibliográficas.....	25
6 - Anexos	31
7 - Apêndices.....	37

1 - Introdução

Este relatório descreve a realização de um documentário cujo tema é contar a história do Esporte Clube Água Santa, por meio de relatos de pessoas que estiveram presentes durante a criação e o desenvolvimento do clube. Em pouco mais de 40 anos, a equipe, fundada em 1981, alcançou a independência, se profissionalizou e, em 2023, alcançou a final do Campeonato Paulista, a maior competição do Estado de São Paulo.

A relevância do trabalho começa pelo time ter começado no futebol de várzea, algo que é muito forte e recorrente na história do futebol brasileiro, sobretudo no Estado de São Paulo. A historiadora Diana Mendes Machado da Silva, em entrevista à CNN¹, disse que, na virada do século XIX para o XX, todos os jogos de futebol eram de várzea. Mesmo a elite jogava o futebol na várzea, uma vez que São Paulo é uma cidade com rios e planícies, condições propícias para o esporte.

O crescimento das cidades para as periferias, trouxe o futebol de várzea junto. O movimento feito pelos trabalhadores buscando regiões mais baratas para se viver. O movimento não organizado acabou por gerar a construção de casas em loteamentos irregulares e em locais desprovidos de infraestrutura e dos serviços necessários para a população, como explica a matéria da Casa Vogue². Algumas cidades, próximas a São Paulo, sentiram os efeitos das pessoas indo para as periferias, como Diadema foi por muitos anos considerada uma das mais violentas do Brasil, segundo o Datasus em 1997, com 140,4 mortos para cada 100 mil habitantes, uma média de um a cada 714 habitantes.

Contudo, o futebol de várzea é um esporte que, apesar dos desafios, orgulha a comunidade da região, como Lincoln Silva contou em uma entrevista ao UOL³ em 2012: “O futebol de várzea resgata a paixão pelo futebol de verdade. Aqui, na várzea, isso não acontece. O cara tem o contato com a torcida, é cobrado e elogiado. E o sentimento de que o time é seu é maior.” e pode ser a oportunidade

¹ Disponível em: <<https://www.cnnbrasil.com.br/esportes/sao-paulo-468-anos-futebol-e-varzea-cruzam-a-historia-da-expansao-da-cidade/>> Acesso em: 28/10/2022

² Disponível em: <<https://casavogue.globo.com/Arquitetura/Cidade/noticia/2018/10/como-surgiram-favelas-no-brasil.html>> Acesso em: 27/09/2023

³ Disponível em: <<https://www.uol.com.br/esporte/futebol/campeonatos/copa-kaiser/ultimas-noticias/2012/05/22/no-mesmo-estadio-jogo-de-varzea-recebe-dez-vezes-mais-publico-que-partida-profissional.htm>> Acesso em: 20/09/2022

para muitas pessoas. No futebol varzeano, surgiram diversos atletas profissionais, como o atacante Bruno Henrique, bicampeão da Libertadores pelo Flamengo, que iniciou sua carreira no Inconfidência, clube de várzea de Belo Horizonte.

A partir disso, a pergunta-problema delineada para a realização deste projeto foi: como um documentário pode apresentar a história de um antigo clube de várzea que se transformou em uma surpresa entre as equipes paulistas? Para isso foi traçado o objetivo principal contar mediante a um documentário a história de um antigo clube de várzea que se tornou uma surpresa entre os clubes paulistas. Para atingir o objetivo principal, foram estabelecidos os objetivos secundários, que seriam:

- Estudar a história do Água Santa e qual a sua relevância para Diadema;
- Fazer um relato histórico desde a fundação da equipe, o desenvolvimento na várzea, a chegada no profissional e a surpresa no Campeonato Paulista 2023;
- Entrevistar funcionários, atletas, torcedores e profissionais que estiveram envolvidos em algum momento da história da equipe e conseguissem trazer relatos e histórias relevantes sobre o clube;

A escolha do Água Santa como personagem principal para o documentário se deve ao grande sucesso recente da equipe no Campeonato Paulista. Nos últimos anos, as finais do campeonato estadual mantiveram-se com equipes já conhecidas pelas pessoas que acompanhavam o futebol. No entanto, este ano, o Água Santa chegou à final pela primeira vez em sua história, eliminando grandes equipes, como o São Paulo e o Red Bull Bragantino. Dessa forma o público que acompanha o futebol começou a questionar que equipe era essa. O documentário tem como objetivo esclarecer essa dúvida do público, apresentando, desde o início de sua história até o momento atual, quem foi e quem é o Esporte Clube Água Santa.

A escolha de falar sobre futebol é que sempre tive uma ligação muito próxima com o esporte, pois meus pais são professores de educação física. Desde pequeno, fui inserido no mundo esportivo, pelo qual me apaixonei.

O produto jornalístico decidido para a entrega do trabalho é um documentário expositivo. Dois escritores expõem com clareza o motivo pelo qual optei por esse tipo de produto. Luiz Carlos Lucena, em seu livro “Como fazer documentários:

conceito, linguagem e prática de produção” (2012, p. 9), explica que o documentário fala de forma direta, nos faz prestar atenção, trata quase sempre do mundo real, nos obriga a tomar posições e o ritmo é ditado pela fala. Em seu livro “Introdução ao documentário” (2005, p. 142), Bill Nichols explica que o documentário expositivo é aquele que apresenta uma perspectiva, apresenta um argumento ou reconta uma história.

A explicação apresentada pelos dois autores permite compreender que o documentário procura recontar a história de um clube, contando o que foi necessário fazer para o clube chegar até o momento atual.

Em relação à linguagem, o produto audiovisual nos permite proporcionar outros pensamentos além da informação, como é explicado no caderno de resumos da Enicecult (2017). Nele, é mencionado que os veículos audiovisuais nos permitiram não apenas proporcionar prazer aos sujeitos sociais, mas também suas investidas na tentativa de agregar mais conhecimento, de forma lúcida, ao acervo cultural pertencente à coletividade.

O presente trabalho apresenta uma metodologia teórica para o desenvolvimento do tema da história do Água Santa. As referências são: o documentário: Neymar: O Caos Perfeito (NICHOLAS, 2022); o livro: Futebol de Várzea: espaço de insurgências (Ribeiro, 2020); e também as matérias: Da várzea à elite em quatro anos conheça o “meteórico” Água Santa (RESENDE, 2015); Do “terrão” para a elite: conheça a história do Água Santa (RODRIGUES, 2015);

Além da metodologia teórica para o tema, também será usada a metodologia teórica para o produto e para a linguagem do trabalho, como: os livros: Introdução ao Documentário (NICHOLS, 2001); Como fazer documentários: Conceito, linguagem e prática de produção (LUCENA, 2012); Roteiro de documentário: Da pré-produção à pós-produção (PUCCINI, 2009);

Na metodologia prática para o desenvolvimento do projeto foi, inicialmente, feita uma pesquisa de personagens, buscando pessoas que tinham alguma relação com a história do clube desde o início até o atual momento. Após a pesquisa de entrevistados, foi feito o contato e a elaboração das perguntas para cada um deles. Finalizada a etapa de desenvolvimento foram feitas as gravações e a edição do

material. Em conjunto, foram produzidas e coletadas imagens para serem usadas como ilustrações para os espectadores.

2 - Referencial Teórico

2.1 - Futebol

Embora o futebol não seja um esporte nacional, o Brasil é conhecido por ser o país do futebol. José Sebastião Witter aponta que, apesar das contradições, o futebol chega ao Brasil em 1884

A história do futebol brasileiro começa no século XIX, oficialmente com a chegada das primeiras bolas e uniformes para sua prática, trazidos por Charles Miller, no ano de 1894. Para muitos estudiosos, já havia a prática do “jogo da bola” no interior de São Paulo, em Itu. Para muitos outros poderiam ter ocorrido muitas partidas de futebol no nosso litoral, tanto no Norte como no Nordeste e no Sudeste do Brasil. Seriam jogos disputados entre brasileiros e marinheiros estrangeiros que chegavam em navios de diferentes bandeiras, mas com maior frequência com os ingleses. (2003, p. 163)

Em seu livro “O arquétipo da alteridade e a riqueza simbólica do futebol: uma contribuição da psicologia simbólica junguiana”, Carlos Amadeu Byington explica que o futebol representou uma revolução para o Brasil, pois ele se relaciona muito com o carnaval, liberando as emoções e os instintos. Além de quebrar o padrão dos esportes praticados pelas elites no Brasil que eram todos individuais. O futebol trazia a coletividade e a competição, que ao invés de criar guerras, eram disputas dentro do gramado. (1998, p.7)

A paixão pelo futebol teve o crescimento durante o período do Estado Novo. No artigo de Hevilla Wanderley Fernandes⁴, um dos principais responsáveis pelo aumento da popularidade do futebol foi de Leônidas, o Diamante Negro. Em sua estreia pelo São Paulo, o jogador provocou algo inédito no Estádio do Pacaembu: a presença de 72 mil pessoas para assisti-lo.

O futebol, além de revolucionário, tornou-se um dos esportes mais populares entre os brasileiros, de acordo com Camila Guimarães, líder da pesquisa do Twitter Brasil. Em entrevista concedida para o site Terra⁵, publicada no dia 07 de julho de 2022, ela revelou que no primeiro semestre de 2022, houve mais de 71 milhões de

⁴ Disponível em <<https://ludopedio.org.br/arquibancada/a-instrumentalizacao-do-futebol-na-era-vargas-e-a-centralizacao-politica-no-eixo-rio-sao-paulo/>> Acesso em: 25/09/2023

⁵ Disponível em <<https://www.terra.com.br/esportes/brasil/brasil-e-o-pais-que-mais-usa-o-twitter-para-falar-de-futebol-no-mundo,f59ea111fa2218da8368821ca8da2d347jfhyww2.html>> Acesso em: 17/10/2023

tweets apenas sobre o esporte, antes de um dos eventos mais importantes e esperados do futebol mundial, a Copa do Mundo.

2.1.1 - Futebol de Várzea

O futebol de várzea surgiu alguns anos após a chegada do futebol ao Brasil, em 1901, nas margens dos rios de São Paulo. Eram equipes simples, compostas por jovens operários imigrantes.

Eram formados principalmente por jovens trabalhadores italianos, alemães e portugueses, que vinham chegando à cidade desde a transição da escravidão para o trabalho livre, ainda no Império, e que agora estavam disseminados no campo, nas indústrias e na expansão das ferrovias [...] Mas também havia times formados por mulatos e negros sem trabalho formal, que viviam de pequenos expedientes, trabalhos domésticos e ambulantes. (Neto, 2002, apud Ribeiro, 2020, p. 13)

Em decorrência do crescimento urbano de cidade de São Paulo, o futebol de várzea deixou de ser praticado nas margens dos rios para se concentrar nas periferias, como explica Odette Seabra em uma entrevista ao site da CNN⁶, publicada no dia 25 de janeiro de 2022

A urbanização confronta os usos da várzea por uma diretriz de adequação da modernidade, de tornar funcional e fazer fluir. Por isso acho que a história de São Paulo guarda uma crítica bem importante, política, sobre o futebol, e guarda também aspectos de formação de personalidade, de sentimentos

O futebol de várzea é uma grande oportunidade para diversas pessoas terem uma vida melhor, como explica Ricardo Santos, presidente do Sansil, equipe de várzea de São Bernardo, em uma entrevista para a revista online Rudge Ramos⁷, publicada no dia 20 de junho de 2022. “É a oportunidade de transformar a vida desse jogador e dos seus familiares, o que nos deixa muito realizados.”

Alguns atletas profissionais começaram na várzea, como o ex-atacante Ricardo Oliveira, que defendeu a seleção brasileira e teve passagens por grandes clubes brasileiros e internacionais. Em uma entrevista ao R7⁸, em 28 de setembro de 2018, Ricardo afirmou: “A várzea foi muito importante para mim. Foi através dela que

⁶ Disponível em: <<https://www.cnnbrasil.com.br/esportes/sao-paulo-468-anos-futebol-e-varzea-cruzam-a-historia-da-expansao-da-cidade/>> Acesso em: 28/10/2022

⁷ Disponível em: <<http://www.metodista.br/r7online/como-o-futebol-de-varzea-e-suas-torcidas-ajudam-a-comunidade-a-qual-fazem-parte>> Acesso em: 02/09/2022

⁸ Disponível em: <<https://esportes.r7.com/futebol/ricardo-oliveira-foi-atraves-da-varzea-que-cheguei-ao-profissional-06072022>> Acesso em: 20/09/2022

eu consegui chegar ao profissional”. Além dele, diversos outros jogadores de sucesso nacional e internacional, saíram da várzea, tais como: Grafite, David Luiz, Bruno Henrique e, recentemente, Patrick de Paula.

2.1.2 - Água Santa

O Esporte Clube Água Santa foi fundado em 1981, na cidade de Diadema. Paulo Leite, fundador da Liga de Futebol Amador de Diadema em uma entrevista à ESPN⁹, explicou como foi fundado o clube: “O clube foi fundado por migrantes nordestinos, nortistas e de Minas Gerais, para terem uma diversão no final de semana”

Contudo, como o fundador da Liga explicou, faltava dinheiro para a equipe, mas acabaram surgindo empresários que pegaram o clube e começaram a trazer ex-profissionais. Um deles foi o ex-jogador Dinei, que atuou pela equipe em 2005 e comparou a equipe até a grandes clubes paulistas em uma entrevista ao jornal Diário do Grande ABC¹⁰: “Guardada as devidas proporções, o Água Santa é como o Corinthians, tem esse negócio do time do povo, da raça, da torcida fanática que, se precisar, dá o sangue pelo clube”

Em 2004, a equipe obteve o principal título da sua história, a Copa Metropolitana, em uma final contra o Botafogo de Guaianases. Em uma entrevista à ESPN¹¹, Nereta, jogador da época do clube, contou sobre a partida: “Foi a Champions League para a gente. Lembro como se fosse hoje porque fizeram até uma matéria no jornal 'Lance!' sobre o jogo. Eu acho que o nosso título ajudou a dar mais projeção ao Água Santa”

A equipe ainda conquistou diversos outros títulos na várzea, mas, em 2011 decidiram profissionalizar o clube. Em 2012, o treinador Márcio Ribeiro assumiu o comando da equipe, como conta em entrevista ao GE¹²:

Nós pegamos uma equipe 100% amadora, varzeana, e me lembro quando nós nos apresentamos e vimos o início de trabalho. Em determinado

⁹ Disponível em: <https://www.espn.com.br/futebol/artigo/_id/11867628/maior-titulo-agua-santa-padaria-jogador-socorrido-alcmin-festa-casa-corinthians> Acesso em: 18/07/2023

¹⁰ Disponível em: <<https://www.dgabc.com.br/Noticia/1338600/dinei-recorda-evolucao-do-netuno>> Acesso em: 15/06/2023

¹¹ Disponível em: <https://www.espn.com.br/futebol/artigo/_id/11867628/maior-titulo-agua-santa-padaria-jogador-socorrido-alcmin-festa-casa-corinthians> Acesso em: 18/07/2023

¹² Disponível em: <<https://ge.globo.com/sp/futebol/times/agua-santa/noticia/2023/04/06/primeiro-tecnico-profissional-do-agua-santa-relembra-bronca-no-prefeito-devia-tapar-buraco.ghtml>> Acesso em: 06/04/2023

momento, a gente achou que não ia dar tamanha era a dispersão para o futebol da várzea, mas nós fomos nos impondo, fomos fazendo da nossa maneira.

O êxito na várzea também se estendeu ao futebol profissional, tendo a equipe alcançado três acessos consecutivos, o que é inédito entre os clubes de São Paulo e que surpreendeu até mesmo os próprios torcedores, como Domingos Doia, o Barba, que concedeu entrevista ao GE¹³ em 2015:

Eu não imaginava que chegaria à primeira divisão, começamos a pensar nisso quando o profissional se tornou realidade. Eu não imaginava que chegaria à primeira divisão, começamos a pensar nisso quando o profissional se tornou realidade.

Em 2023, a equipe alcançou um novo feito histórico: pela primeira vez em sua história a equipe se classificou para a final do Campeonato Paulista, a principal competição do Estado de São Paulo.

2.3 - Documentário

A origem e a definição do documentário até hoje têm sido objeto de intensa discussão. Marcelo Sacrini, autor do artigo “Perspectivas do gênero documentário pela apropriação de elementos de linguagem da TV Digital Interativa”, explica que, em 1895, o documentário surgiu como advento do cinema, mas que, ao mesmo tempo, o cinema surgiu com os filmes documentários, uma vez que os primeiros registros de filmagens eram sobre o dia-a-dia.

A definição do documentário, também, é até hoje um debatido, no livro “Como fazer documentários: Conceito, linguagem e prática de produção” é explicado esse motivo, segundo Da Rin apud Lucena (2012, p.7) “É muito difícil estabelecer uma definição teórica para o documentário, existindo várias formas de caracterizá-lo: um filme sem atores, uma cópia da vida real”

Fernão Pessoa Ramos analisa de forma aprofundada a definição de que o documentário busca as asserções:

Podemos afirmar que o documentário é uma narrativa basicamente composta por imagens-câmeras, acompanhadas muitas vezes de imagens de animação, carregadas de ruídos, música e fala (mas, no início de sua história, mudas), para as quais olhamos (nós espectadores) em busca de asserções sobre o mundo que nos é exterior, seja este mundo coisa ou pessoa. Em poucas palavras, documentário é uma narrativa com imagens-

¹³ Disponível em: <<https://ge.globo.com/sp/futebol/noticia/2015/05/da-varzea-elite-em-quatro-anos-conheca-o-meteorico-agua-santa.html>> Acesso em: 15/07/2023

câmera que estabelece asserções sobre o mundo, na medida em que há um espectador que receba esta narrativa como asserção sobre o mundo. (RAMOS, 2008, p.2)

Podemos, portanto, perceber que o documentário não apresenta uma versão fiel dos eventos ocorridos, mas sim uma visão particular sobre uma determinada história. Dessa forma, como analisa Luiz Carlos Lucena, obriga o espectador a tomar posições sobre o que vem sendo abordado. (2012, p. 9)

Bill Nichols apresenta em seu livro “Introdução ao documentário”, seis tipos diferentes de documentários. Ele aponta o documentário expositivo como a forma ideal para transmitir informações: “dirige-se ao espectador diretamente, com legendas ou vozes que propõem uma perspectiva, expõem um argumento ou recontam a história” (2001, p. 141).

No documentário “Neymar: O Caos Perfeito”, a vida e os acontecimentos de vida de Neymar Jr. são dados por um determinado ponto de vista, fazendo com que o espectador crie sua própria opinião sobre o jogador. Assim como no exemplo citado, este documentário quis que o espectador criasse sua própria opinião sobre a história e o futuro da equipe do Água Santa.

2.4 - Jornalismo Esportivo

O jornalismo esportivo surge a partir do século XX, quando perceberam que o esporte tem a capacidade de atrair a atenção das massas.

O poder de atração das massas é logo percebido, não apenas pelos poderes públicos, mas também pelos meios de comunicação. O esporte passa então a ser estimulado e reaparece o espetáculo. A ideia é incentivar a participação dos espectadores. A construção dos ídolos busca fazer com que eles sirvam de exemplos e que, até mesmo quem não pratica ou não tem condição socioeconômica compatível com o que pede a atividade, queira praticar, atraindo assim a massa e as minorias. (Silveira, 2009, p.44)

Devido a grande quantidade de esportes, para o jornalista esportivo é complicado conseguir falar sobre todas elas, desta forma a busca pelo conhecimento e especialização e menos esportes auxilia na qualidade do material entregue pelo jornalista esportivo. Na análise que Carlos Ivan Yanez faz em matéria para a “Chasqui: revista latinoamericana de comunicación”, com o texto “El balón puede esperar” (1995, p.49).

Está claro que nenhum jornalista poderia escrever ou falar sobre toda a gama de esportes. Por isso é necessário a especialização, mesmo que seja em poucas modalidades, é muito melhor a perfeição em dois, três ou até quatro esportes, do que ter um conhecimento incompleto sobre todos.

Desta forma podemos analisar o jornalismo esportivo da mesma forma que Antonio López Alcoba explica em seu livro: “El Periodismo deportivo en la sociedad moderna” (1980, p.210) “Desta maneira chegamos ao nosso propósito de definir o jornalismo esportivo como um gênero superespecializado em razão da complexidade existente no tema”

Ainda hoje, o jornalismo esportivo é destrutado e encarado como um gênero não jornalístico. No entanto, como Celso Unzelte cita em seu livro: “Jornalismo Esportivo: Relatos de uma paixão” (2009, p. 1) “A produção de uma matéria esportiva, portanto, passa pelos mesmos processos que uma matéria de qualquer outra editoria, os quais detalharemos a seguir: pauta, apuração e redação.”

3 - Desenvolvimento da Peça

O produto do meu Trabalho de Conclusão foi desenvolvido com o objetivo de ser um documentário expositivo. Ao longo dos meses de planejamento e produção, procurei formas de contar a história do Esporte Clube Água Santa.

No sexto semestre da graduação, entreguei o primeiro relatório de pesquisa para a disciplina de “Projetos em Jornalismo”, aprovado pela professora Denise Paiero. Desde então, o projeto passou por algumas modificações, uma vez que inicialmente a intenção era produzir uma série de reportagens sobre a história do futebol de várzea e seus desafios diários.

Após as primeiras orientações com o professor Hugo de Almeida Harris e a experiência profissional de trabalhar como setorista do Água Santa para o site do GE.com durante o Campeonato Paulista, tive a oportunidade de ter uma relação mais próxima com os jogadores e funcionários da equipe do Água Santa. Durante uma conversa com o presidente do Água Santa, Paulo Korek, soube que a equipe de Diadema era uma antiga equipe de várzea e havia sido campeão de diversos títulos. Após conversar com meu professor e orientador, concordamos em mudar o foco para abordar a trajetória do Esporte Clube Água Santa, considerando especialmente o momento que o clube passava, tendo alcançado uma final inédita de Campeonato Paulista. Ao mesmo tempo, compreendemos que a mudança de uma série de grande reportagem para um documentário expositivo era viável e poderia contar toda a trajetória do clube.

A mudança para o documentário expositivo, trouxe um novo caminho de trabalho. Ao invés de dividir o tema em vários episódios, seria possível contar toda a história de uma só vez, o que tornaria o produto mais dinâmico e permitiria usar mais os personagens para narrar a história, evitando a necessidade da utilização do *voice over*. Dessa forma, decidi produzir um documentário, no qual as sonoras dos entrevistados se amarrassem. Isso exigiu uma busca mais aprofundada de entrevistados e um maior cuidado com as perguntas que seriam realizadas para ser possível as sonoras se completarem.

No documentário, foram incluídas imagens de jogos e momentos que os personagens citavam durante as entrevistas para o espectador poder compreender melhor o que estava sendo dito por cada um deles.

3.1 - Estrutura do Documentário

Como mencionado no último tópico, a decisão de produzir um documentário expositivo teve como objetivo de contar a história amarrando as histórias de cada um dos entrevistados, evitando a gravação de *voice over* para complementar a história, como ocorreriam em uma série de grande reportagem. A mudança de produto também interferiu no público-alvo, uma vez que, ao assistir ao documentário, a pessoa não precisa buscar os outros episódios, tendo acesso apenas a um único, o que torna capaz de compreender completamente a história do clube.

Desde o início do projeto, a ideia era utilizar personagens que estivessem envolvidos diretamente ligados ao tema, mas, com a mudança de produto, foi necessário fazer uma pesquisa mais aprofundada para encontrar personagens que tivessem um desenvolvimento, de modo que fosse possível amarrar uma história na outra e, ao mesmo tempo, tivessem alguma ligação com o clube.

Inicialmente, busquei compreender quais eram os momentos principais da história do clube e deveriam ser mencionados para que a narrativa pudesse ser explicativa e, ao mesmo tempo, dinâmica. Alguns destes momentos foram separados por meio de matérias pesquisadas para o referencial teórico, como foi o caso da Copa Metropolitana de 2004 e o início do profissional do clube com o técnico Márcio Ribeiro, mas outros momentos foram em conversas, principalmente com funcionários do clube que traziam algumas histórias curiosas que o clube já

havia passado, como o processo de fundação do clube contado pelo atual vice-presidente do Água Santa, Julio Salvador. Após essa separação de momentos, iniciei o processo de pesquisa e busca de contatos de personagens para cada uma das épocas.

Na introdução do documentário, procurei relatar o momento que muitos entrevistados afirmaram ser o momento mais significativo da história do Água Santa, que foi a classificação nos pênaltis contra o Red Bull Bragantino pela semifinal do Campeonato Paulista. Para fazer essa introdução no documentário utilizei como referência para essa introdução a série “Neymar: O Caos Perfeito” que inicia o documentário perguntando ao jogador como deveria começar um documentário que fosse falar sobre ele.

Já na conclusão, procurei apresentar uma ideia de como os entrevistados analisam o futuro da equipe e, ao mesmo tempo, como está sendo a estruturação da equipe para os próximos anos. O presidente do Água Santa, Paulo Korek contribuiu muito para a conclusão, falando as ideias que a equipe tem para os próximos anos e as reformas que já estão sendo feitas no clube.

3.2 - Entrevistas e Fontes

No início do processo, os primeiros personagens que pensei para o Trabalho de Conclusão de Curso eram diversos jogadores da equipe do Água Santa desta temporada. No entanto, com o término do Campeonato Paulista, diversos jogadores acabaram indo para outros clubes no Brasil.

Além da dificuldade de conseguir as datas, diversos atletas não tinham assessores de imprensa, o que dificultava muito no contato direto com eles. Sendo assim, criei uma estratégia, procurando apenas alguns personagens principais da campanha e jornalistas que cobriram o clube durante o Campeonato Paulista.

Márcio Ribeiro foi meu primeiro entrevistado, atualmente treinando a equipe do América-SP. Ele é conhecido por ser o primeiro técnico profissional do Água Santa e ter conquistado os três acessos consecutivos para a equipe de Diadema.

Após a gravação com o Márcio Ribeiro, também gravei com o atacante **Bruno Mezenga**, que foi um dos personagens principais da campanha do Paulistão de

2023, e após o término do campeonato foi contratado pelo Santos. No entanto, o arquivo foi corrompido, sem nenhuma explicação, e a gravação não foi utilizada.

Presencialmente, realizei cinco entrevistas em dois dias distintos. O primeiro dia de gravação ocorreu na Arena Inamar, estádio do Água Santa, enquanto o segundo dia ocorreu na frente do bar, que era a antiga sede do clube. Nestes dois dias foram entrevistados:

- **Paulo Korek** - Presidente do Água Santa. Assumiu a equipe quando ela se profissionalizou em 2012 e sempre teve um grande contato com as equipes de várzea de Diadema.
- **Júlio Salvador** - Vice-presidente do Água Santa. Ele tem um vínculo com o clube desde a sua fundação, jogou pelo time durante a época da várzea e, junto com Paulo Korek, foi o responsável pelo processo de profissionalização da equipe do Água Santa.
- **Thiago Carpini** - Treinador responsável pelo vice-campeonato Paulista em 2023. Thiago Carpini é um ex-jogador e atualmente é treinador. Iniciou a carreira como treinador em 2019, tendo passagens pelo Guarani, Oeste, Inter de Limeira e Santo André. Em 2022, foi para o Água Santa, onde participou da Copa Paulista e do inédito vice-campeonato no Campeonato Paulista de 2023. Após o fim do campeonato, Thiago Carpini aceitou a proposta do Juventude, equipe do Rio Grande do Sul que disputa a Série B do Campeonato Brasileiro.
- **Nereta** - Ex-jogador do Água Santa. Ele jogou no clube na época que ainda competia pela várzea, se tornou um grande ídolo, pois esteve na Copa Metropolitana de 2004, um dos principais títulos da equipe até hoje.
- **Rafael Ribeiro** - Presidente de Honra da Torcida Aquáticos. Rafael começou a acompanhar a equipe do Água Santa nos anos 2000, junto com outros torcedores, se tornou responsável pela organização da torcida para acompanhar a equipe nos jogos. Após alguns anos, ele foi o responsável pela criação da Torcida Aquáticos, uma das torcidas organizadas do Água Santa.

Além deles, foram feitas duas outras entrevistas: online com **Xande**, ex-jogador da equipe e considerado um dos grandes craques na época da várzea, mas a entrevista não foi utilizada. E uma presencial com o jornalista da TV Globo e escritor, **Plácido Berci**. Ele esteve presente na partida da semifinal do Campeonato

Paulista de 2023, entre Água Santa e Bragantino, na Vila Belmiro, na qual fez uma cobertura da partida para o Globo Esporte.

Nesse processo, procurei entrevistar outros jogadores, como o goleiro **Ygor Vinhas** e o atacante **Júnior Todinho**, ambos estavam na equipe do Água Santa no inédito vice-campeonato Paulista de 2023. No entanto, não tive resposta de nenhum deles.

3.3 - Gravação, Roteirização e Edição

O planejamento e a produção do documentário foram inteiramente planejados por mim. Busquei as fontes, entrei e contatei e marquei todas as entrevistas. No entanto, para as entrevistas presenciais e as imagens de cobertura, como o bar, utilizei o cinegrafista **Renato Rossi**, que tem no seu currículo passagem pela TV Globo como cinegrafista e atualmente realiza alguns trabalhos para grandes empresas, como a Boticário.

Para ilustrar as entrevistas sobre a época da várzea, os personagens me disponibilizaram fotos de arquivo pessoal, já que eles não sabiam quem tinha sido o responsável pela foto. Quando o clube se profissionalizou busquei utilizar mais vídeos para contar a história, a primeira partida profissional da história do clube foi gravada por Delmo Mendes. Busquei o contato dele para solicitar a autorização de direito de imagem, mas não consegui encontrar ele. Para contar sobre o Campeonato Paulista 2023, entrei em contato com a Federação Paulista de Futebol que permitiu a utilização das imagens para o documentário.

As imagens e áudios foram todos gravados com uma *Sony A7III*, uma lente *Tamron 28-75*, uma lapela e uma luz, todos os equipamentos utilizados do cinegrafista Renato Rossi.

Para a edição, utilizei o software *Adobe Premiere Pro*, visto que é o programa de edição que eu tenho mais familiaridade e habilidade. No entanto, solicitei orientações de colegas que trabalham com o mesmo programa e tem um nível avançado no processo de edição. Também utilizei o *Canva* para criar as artes que foram aparecendo durante o documentário, com exceção das tarjas desenvolvidas no próprio *Adobe Premiere Pro*.

4 - Considerações Finais

Fazendo uma análise final sobre o Trabalho de Conclusão de curso, analiso que o objetivo principal de contar através de um documentário expositivo a história do Esporte Clube Água Santa foi realizado com sucesso. O documentário conseguiu através das entrevistas e das imagens inseridas para fazer a ilustração da história mostrar a importância do clube para os moradores da região de Diadema que pela primeira vez tem uma equipe sendo destaque em uma grande competição estadual.

O documentário mostra a sua importância tanto para o amante do futebol que consegue entender mais sobre a história do clube, compreendendo como foi a sua fundação, os momentos na várzea e a principal conquista, a profissionalização e os detalhes de uma grande campanha no Campeonato Paulista 2023.

Já para o clube e os torcedores do Esporte Clube Água Santa, o documentário tem uma importância maior ainda, pois pela primeira vez um produto jornalístico consegue desenvolver a história completa do clube de forma detalhada, trazendo personagens conhecidos pelos torcedores para contá-la. Durante os momentos de pesquisa, percebi que eram raras as matérias que se aprofundam de forma completa na história do clube, explicando tudo que o clube tinha passado até chegar no momento atual. Então creio que isso fez o TCC se tornar ainda mais importante.

Profissionalmente, o Trabalho de Conclusão de Curso foi de extrema importância. Apesar de durante os anos de faculdade, já ter tido o contato com produção e edição de grandes matérias para programas como, Globo Esporte e Esporte Espetacular. No entanto, para a produção do TCC foi necessário eu me desenvolver em todas as áreas.

Para a produção das trabalho, mas principalmente das entrevistas, foi necessário um estudo prolongado sobre o clube, buscando descobrir histórias inusitadas que poderiam ser contadas pelos personagens e utilizadas como conteúdo para o documentário. Além disso, foi necessário o desenvolvimento da logística para conseguir marcar em um mesmo dia e horário entrevistas com dois ou mais convidados.

Durante o processo de edição foi necessário, o desenvolvimento da habilidade de organização para fazer toda a roteirização do trabalho, conseguindo

amarrar todas as entrevistas, evitando a necessidade do *voice over*. Apesar do conhecimento dos *softwares Adobe Premiere Pro e Canva* foi necessário um estudo maior ainda sobre eles para fazer uma edição e produções de artes mais profundas e que conseguissem compor o documentário tornando-o mais ilustrado para as pessoas que fossem assistir.

Além dos aprendizados profissionais, o produto me fez realizar duas grandes vontades profissionais que tinha: a primeira era poder produzir um documentário desde o início sozinho, mostrando tudo que desenvolvi nos últimos quatro anos dentro da faculdade. O segundo era poder contar uma história de um clube que veio da várzea, com disse no início do relatório o futebol de várzea no Brasil ainda é muito mal-visto e sempre relacionado com a criminalidade, o que não é uma verdade total. O futebol de várzea é motivo de orgulho para muitas comunidades e é onde surgem oportunidades para os moradores poderem ter um momento de diversão e para os atletas a oportunidade de estar jogando futebol e, como já foi mostrado, em alguns casos conseguir uma chance no futebol profissional.

Concluo analisando que o TCC foi entregue da melhor forma possível dentro dos estudos e desenvolvimentos que consegui fazer ao longo de todo o trabalho. A experiência desenvolvida para este trabalho será levada comigo para a minha vida profissional, da mesma forma que espero que o documentário seja sempre de forma acadêmica, quando existir um novo trabalho ou pesquisa acadêmica sobre o Água Santa ou futebol de várzea.

5 - Referências bibliográficas

ALCOBA, Antonio. **PERIODISMO DEPORTIVO EN LA SOCIEDAD MODERNA**. Madrid: El Autor, 1980.

BASSAN, Thiago. **Dinei recorda evolução do Netuno**: ex-jogador do corinthians teria motivado profissionalização após aparecer em programa de tv com camisa do água santa. Ex-jogador do Corinthians teria motivado profissionalização após aparecer em programa de TV com camisa do Água Santa. 2015. Disponível em: <https://www.dgabc.com.br/Noticia/1338600/dinei-recorda-evolucao-do-netuno>. Acesso em: 15 jun. 2023.

BIANCHINI, Vladimir. Na várzea, maior título do Água Santa teve pré-jogo em padaria, jogador socorrido por governador e festa na casa do Corinthians. **ESPN**. São Paulo. 09 abr. 2023. Disponível em: https://www.espn.com.br/futebol/artigo/_/id/11867628/maior-titulo-agua-santa-padaria-jogador-socorrido-alckmin-festa-casa-corinthians. Acesso em: 18 jul. 2023.

BRASIL é o país que mais usa o Twitter para falar de futebol no mundo. **Terra**. Brasil. 07 jul. 2022. Disponível em: <https://www.terra.com.br/esportes/brasil/brasil-e-o-pais-que-mais-usa-o-twitter-para-falar-de-futebol-no-mundo,f59ea111fa2218da8368821ca8da2d347jfyww2.html>. Acesso em: 17 out. 2022.

BYINGTON, Carlos Amadeu Botelho. O ARQUÉTIPO DA ALTERIDADE E A RIQUEZA SIMBÓLICA DO FUTEBOL: uma contribuição da psicologia simbólica junguiana. Revista Psicologia Atual, São Paulo, v. 25, p. 1-24, jul. 1982. Disponível em: http://www.carlosbyington.com.br/site/wp-content/themes/drcarlosbyington/PDF/pt/o_futebol_e_a_arte_do_corpo.pdf. Acesso em: 28 out. 2022. 12

CRUZ, Dulce Márcia. Linguagem Audiovisual. Palhoça: Universidade do Sul de Santa Catarina, 2007. Disponível em: <https://repositorio.animaeducacao.com.br/bitstream/ANIMA/22108/1/fulltext.pdf>. Acesso em: 24 nov. 2022.

DELBONI, Luiz; MOTA, Renan; RIBEIRO, Jeferson. Como o futebol de várzea e suas torcidas ajudam a comunidade à qual fazem parte: quem vive o esporte varzeano tem oportunidades e integração social oferecidos pelo esporte. Rudge Ramos Online. São Paulo, 20 jun. 2022. Disponível em: <http://www.metodista.br/rroonline/como-o-futebol-de-varzea-e-suas-torcidas-ajudam-a-comunidade-a-qual-fazem-parte>. Acesso em: 02 set. 2022.

DIADEMA é a cidade mais violenta do país: Com 140,4 homicídios por 100 mil habitantes, taxa de município da Grande SP é 5 vezes superior à média. Com 140,4 homicídios por 100 mil habitantes, taxa de município da Grande SP é 5 vezes superior à média. **Folha de S. Paulo**. São Paulo, p. 2-20. 15 ago. 1999. Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/fsp/cotidian/ff15089903.htm#:~:text=Diadema%2C%20>

na%20Grande%20S%C3%A3o%20Paulo,vezes%20superior%20%C3%A0%20m%C3%A9dia%20brasileira. Acesso em: 16 out. 2023.

DORO, Bruno. **No mesmo estádio, jogo de várzea recebe dez vezes mais público que partida profissional.** 2012. Disponível em: <https://www.uol.com.br/esporte/futebol/campeonatos/copa-kaiser/ultimas-noticias/2012/05/22/no-mesmo-estadio-jogo-de-varzea-recebe-dez-vezes-mais-publico-que-partida-profissional.htm>. Acesso em: 20 set. 2022.

ENCONTRO INTERNACIONAL DE CULTURA, LINGUAGENS E TECNOLOGIA DO RECÔNCAVO, 1., 2017, Santo Amaro. Caderno de resumos. Santo Amaro: Enicecult, 2017. 701 p. Disponível em: <https://ufrb.edu.br/cecult/images/caderno-resumos-I-enicecult.pdf>. Acesso em: 14 out. 2022.

FERNANDES, Hevilla Wanderley. **A instrumentalização do futebol na Era Vargas e a centralização política no eixo Rio-São Paulo.** 2021. Disponível em: <https://ludopedio.org.br/arquibancada/a-instrumentalizacao-do-futebol-na-era-vargas-e-a-centralizacao-politica-no-eixo-rio-sao-paulo/>. Acesso em: 25 set. 2023.

FONSECA, Bruno. Na periferia de São Paulo, morte chega 20 anos mais cedo que em bairros ricos: na cidade tiradentes, na zona leste, idade média ao morrer é de 57 anos; em moema, distrito com menos moradores negros na cidade, é de 80. A Pública. São Paulo. 05 nov. 2019. Disponível em: <https://apublica.org/2019/11/na-periferia-de-sao-paulo-morte-chega-20-anos-mais-cedo-que-em-bairros-ricos/>. Acesso em: 02 set. 2022. FUTEBOL de Várzea. Direção de Marc Dourdin. São Paulo: Kaiser e Mamute Filmes, 2011.

FUTEBOL: UM FENÔMENO UNIVERSAL. São Paulo: Revista Usp, v. 58, jun. 2003. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/revusp/article/view/33858/36590>. Acesso em: 21 nov. 2022.

FUTURO, Arq.. **Como surgiram as favelas no Brasil:** arq. futuro explica a história e os desafios das cidades construídas a margem da legalidade. Arq. Futuro explica a história e os desafios das cidades construídas a margem da legalidade. 2018. Disponível em: <https://casavogue.globo.com/Arquitetura/Cidade/noticia/2018/10/como-surgiram-favelas-no-brasil.html>. Acesso em: 27 set. 2023.

GOMES, Ricardo. 6 jogadores de futebol nascidos nos campos da várzea: 6 jogadores de futebol nascidos nos campos da várzea. 6 jogadores de futebol nascidos nos campos da várzea. 2019. Disponível em: <https://www.redbull.com/br-pt/da-varzea-para-os-campos>. Acesso em: 26 ago. 2022.

GUTERMAN, Marcos, O futebol explica o Brasil: uma história da maior expressão popular do país. 1. Ed., 1ª reimpressão. – São Paulo: Contexto, 2010.

HISTÓRIA. Disponível em: <https://www.ecaguasanta.com/historia>. Acesso em: 16 mar. 2023.

HÜBNER, Pedro. Primeiro técnico profissional do Água Santa lembra bronca no prefeito: "Devia tapar buraco": márcio ribeiro está atualmente o grêmio osasco audax; quando o netuno se profissionalizou, ele foi chamado para comandar a transição da várzea para a segunda divisão paulista. **Ge**. São Paulo, p. 1-2. 06 abr. 2023. Disponível em: <https://ge.globo.com/sp/futebol/times/agua-santa/noticia/2023/04/06/primeiro-tecnico-profissional-do-agua-santa-relembra-bronca-no-prefeito-devia-tapar-buraco.ghtml>. Acesso em: 06 abr. 2023.

I ENCONTRO INTERNACIONAL DE CULTURA, LINGUAGENS E TECNOLOGIA DO RECÔNCAVO, 1., 2017, Santo Amaro. Caderno de resumos. Santo Amaro: Enicecult, 2017. 701 p. Disponível em: <https://ufrb.edu.br/cecult/images/caderno-resumos-i-enicecult.pdf>. Acesso em: 14 out. 2022.

JORNALISMO AUDIOVISUAL: GÊNEROS E FORMATOS NA TELEVISÃO E INTERNET. São Paulo: Revista Alterjor, v. 2, n. 6, 2012. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/alterjor/article/view/88269/91147>. Acesso em: 24 nov. 2022.

LUCENA, Luiz Carlos. **Como fazer documentários: Conceito, linguagem e prática de produção**. 2. ed. São Paulo: Summus Editorial, 2012. 128 p.

MIRA, Ezequiel Pedroso. O FUTEBOL COMO COMPONENTE DA CULTURA BRASILEIRA: análise sobre o futebol enquanto componente da cultura brasileira.. Análise sobre o futebol enquanto componente da cultura brasileira.. 2021. Disponível em: <https://monografias.brasilecola.uol.com.br/educacao-fisica/o-futebol-como-compone-nte-da-cultura-brasileira.htm>. Acesso em: 26 ago. 2022.

NEYMAR - O Caos Perfeito. Direção de Ben Nicholas e David Tryhorn. Roteiro: David Charles Rodrigues. Brasil e Estados Unidos: Netflix, 2022. (164 min.), Netflix, son., color. Série 3 eps.

NICHOLS, Bill. Introdução ao documentário. 3. ed. Campinas: Papirus Editora, 2005. 266 p.

PACHECO NETO, MANUEL. O futebol como aspecto cultural do povo brasileiro: investigação e docência na área da Educação Física. In: LORO, A. P., VINHA, M., GOLIN, C. H. (Organizadores). Educação Física: enfoques contemporâneos. Dourados-MS: Ed. UFGD, 2013. p. 111-139.

PIRES, Breiller. **Bruno Henrique, dos campos de terra em Belo Horizonte a melhor jogador da América:** eleito o craque da libertadores, atacante rubro-negro jogou na várzea até os 21 anos. Eleito o craque da Libertadores, atacante rubro-negro jogou na várzea até os 21 anos. 2019. Disponível em: https://brasil.elpais.com/brasil/2019/11/24/deportes/1574617864_941952.html. Acesso em: 21 set. 2023.

RAMOS, Fernão Pessoa. **Mas Afinal...O Que É Mesmo Documentário?** São Paulo: Senac, 2008. 448 p.

REIS, H. H. B., ESCHER, T. A. Futebol e sociedade – Brasília: Liber Livros, 2006.

RESENDE, Yan; MUSSI, Chris. Da várzea à elite em quatro anos: conheça o "meteórico" Água Santa: amador até 2011, time de diadema chega à primeira divisão do futebol estadual com três acessos consecutivos e amplia sua função social no município do abcd paulista. **Ge**. Diadema. 05 maio 2015. Disponível em: <https://ge.globo.com/sp/futebol/noticia/2015/05/da-varzea-elite-em-quatro-anos-conheca-o-meteorico-agua-santa.html>. Acesso em: 15 jul. 2023.

RIBEIRO, Lucas Mendes. FUTEBOL DE VÁRZEA: espaço de insurgências. 2020. 69 f. TCC (Graduação) - Curso de Planejamento Territorial, Universidade Federal do Abc, São Bernardo do Campo, 2020. Disponível em: 15 https://ludopedio.org.br/wp-content/uploads/LUCAS-MENDES-RIBEIRO_TCC_FINAL.pdf. Acesso em: 19 ago. 2022.

RODRIGUES, Alysso; PIMENTA, Guilherme; ARGACHOY, Marcelo. Do 'terrão' para a elite: conheça a história do Água Santa: clube de diadema, fundado em 1981,

tem ascensão meteórica e disputará a série a-1 do paulista em 2016. **Rudge Ramos.** São Paulo. 13 maio 2015. Disponível em: <http://www.metodista.br//rronline/noticias/esportes/2015/05/do-terrao-para-a-elite-conheca-a-historia-do-agua-santa>. Acesso em: 10 set. 2022.

SACHETO, Cesar; PADIN, Guilherme. Ricardo Oliveira: 'Foi através da várzea que cheguei ao profissional': vencedor na europa e no brasil, experiente centroavante relembra incertezas durante juventude e destaca valor do futebol amador para esporte no país. **R7.** 29 ago. 2018. Disponível em: <https://esportes.r7.com/futebol/ricardo-oliveira-foi-atraves-da-varzea-que-cheguei-ao-profissional-06072022>. Acesso em: 20 set. 2022.

SACRINI, Marcelo. **Perspectivas do gênero documentário pela apropriação de elementos de linguagem da TV Digital Interativa.** 2008. 16 f. Tese (Doutorado) - Curso de Comunicação & Tecnologia, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2008. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/etd/article/view/758/773>. Acesso em: 15 out. 2023

STEIN, Leandro. Como o futebol moldou a identidade cultural do brasileiro. Trivela. Brasil, p. 0-0. 15 abr. 2015. Disponível em: <https://trivela.com.br/brasil/como-o-futebol-moldou-a-identidade-cultural-do-brasileiro/> . Acesso em: 21 out. 2022.

TERRA, Adriana. São Paulo, 468 anos: futebol e várzea cruzam a história da expansão da cidade: prática popular do esporte surgiu no início da fase de explosão do crescimento da cidade, no final do século 19, sobrevive e marca a identidade paulistana. CNN. São Paulo. 25 jan. 2022. Disponível em: <https://www.cnnbrasil.com.br/esporte/sao-paulo-468-anos-futebol-e-varzea-cruzam-a-historia-da-expansao-da-cidade/>. Acesso em: 28 out. 2022.

UNIVERSIDADE DO FUTEBOL. **Futebol: a paixão nacional brasileira.** Disponível em: <https://universidadedofutebol.com.br/2007/09/05/futebol-a-paixao-nacional-brasileira/>. Acesso em: 27 set. 2022.

UNZELTE, Celso D.; PRADO, Magaly Parreira D.; REDISCH, Ricardo. **JORNALISMO Esportivo - Relatos de uma paixão.** [Digite o Local da Editora]: Editora Saraiva, 2009. E-book. ISBN 9788502117341. Disponível em:

<https://app.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788502117341/>. Acesso em: 04 out. 2022.

YANES, Carlos Ivan. **Chasqui: Revista latinoamericana de comunicación**. Quito: Ciespal, n. 51, p. 48-51, Júlio 1995

6 - Anexos

Imagens utilizadas no documentário sobre a cidade de Diadema - IBGE

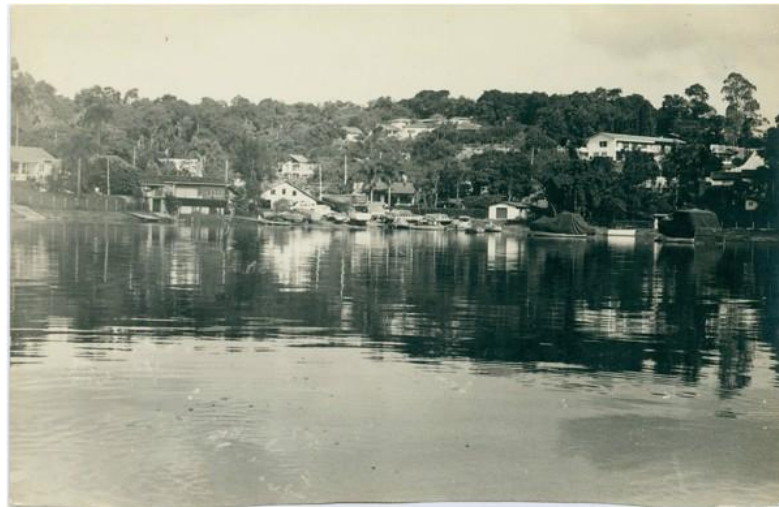




Imagem da logo do CAD (Clube Atlético Diadema)



Imagem do Estádio do Baetão - Gabriel Inamine / PMSBC



Estádio do Canindé - TV Brasil



Estádio Bruno José Daniel - Vitor Mazuco



Estádio da Fazendinha - Danilo Augusto



Estádio da Vila Belmiro - Bruno Granja / Agência Corinthians



Imagem dos fundadores do Água Santa - Arquivo pessoal



Jornal da Estreia do Água Santa no profissional - Arquivo pessoal



Imagem de Marcos Bocatto - Sitrefesp



Marcos Bocatto e Paulo Korek juntos - Arquivo pessoal



Imagens Copa Metropolitana 2004 - Arquivo Pessoal



7 - Apêndices

Autorização de uso de imagem e voz de Márcio Ribeiro

AUTORIZAÇÃO PARA CESSÃO DE USO DE IMAGEM E AUDIO

Eu, Márcio José Ribeiro e Silva, portador do RG N° 105.298.42.6 e CPF N° 325.743.391.91 autorizo, prévia e expressamente, o uso de minha imagem e voz, bem como cedo os seus efeitos patrimoniais, nos termos do artigo 11 do Código Civil, para o Instituto Presbiteriano Mackenzie e para a Universidade Presbiteriana Mackenzie, sem qualquer custo, por tempo indeterminado, para utilização – sem fins lucrativos – em arquivos físicos e online, seja para consultas acadêmicas ou reproduções, em programas da TV Mackenzie; em programas de outras emissoras; e em demais veículos de comunicação, sejam eles eletrônicos ou impressos, desde que respeitem a finalidade educacional do trabalho para o qual assino esta autorização.

Para que surta os efeitos legais e estando de pleno acordo com esta autorização, firmo a presente, juntamente com duas testemunhas.

São Paulo, 16 de 10 de 2021

[Assinatura]
Cedente
Pai ou responsável (se for o caso)

Testemunhas:

CCL - Centro de Comunicação e Letras
Rua Paul, 143 - 2 andar - CEP: 01241-021 - Higienópolis - São Paulo - SP
atendimento@ccl - www.mackenzie.br - Fone: 011-5222-8111 / 8178

Autorização de uso de imagem e voz de Plácido Berci

AUTORIZAÇÃO PARA CESSÃO DE USO DE IMAGEM E AUDIO

Eu, Plácido Berci, portador do RG N° 46.561.125-9 e CPF N° 362.407.868.37 autorizo, prévia e expressamente, o uso de minha imagem e voz, bem como cedo os seus efeitos patrimoniais, nos termos do artigo 11 do Código Civil, para o Instituto Presbiteriano Mackenzie e para a Universidade Presbiteriana Mackenzie, sem qualquer custo, por tempo indeterminado, para utilização – sem fins lucrativos – em arquivos físicos e online, seja para consultas acadêmicas ou reproduções, em programas da TV Mackenzie; em programas de outras emissoras; e em demais veículos de comunicação, sejam eles eletrônicos ou impressos, desde que respeitem a finalidade educacional do trabalho para o qual assino esta autorização.

Para que surta os efeitos legais e estando de pleno acordo com esta autorização, firmo a presente, juntamente com duas testemunhas.

São Paulo, 19 de setembro 2020

[Assinatura]
Cedente
Pai ou responsável (se for o caso)

Testemunhas:

CCL - Centro de Comunicação e Letras
Rua Paul, 143 - 2 andar - CEP: 01241-021 - Higienópolis - São Paulo - SP
atendimento@ccl - www.mackenzie.br - Fone: 011-5222-8111 / 8178

Autorização de uso de imagem e voz de Julio Salvador

M 

AUTORIZAÇÃO PARA CESSÃO DE USO DE IMAGEM E ÁUDIO

Eu, Julio Salvador Filho portador do RG N° 20.038.323-1 e CPF N° 085.801.918-31 autorizo, prévia e expressamente, o uso de minha imagem e voz, bem como cedo os seus efeitos patrimoniais, nos termos do artigo 11 do Código Civil, para o Instituto Presbiteriano Mackenzie e para a Universidade Presbiteriana Mackenzie, sem qualquer custo, por tempo indeterminado, para utilização – sem fins lucrativos – em arquivos físicos e online, seja para consultas acadêmicas ou reproduções; em programas da TV Mackenzie; em programas de outras emissoras; e em demais veículos de comunicação, sejam eles eletrônicos ou impressos, desde que respeitem a finalidade educacional do trabalho para o qual assino esta autorização.

Para que surta os efeitos legais e estando de pleno acordo com esta autorização, firmo a presente, juntamente com duas testemunhas.


São Paulo, 20 de 10 de 2023


Cedente

Pai ou responsável (se for o caso)

Testemunhas:

Autorização de uso de imagem e voz de Nereta

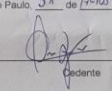
M 

AUTORIZAÇÃO PARA CESSÃO DE USO DE IMAGEM E ÁUDIO

Eu, Antonio Cleber Lopes Junior portador do RG N° 24.610.022-9 e CPF N° 220.385.248.22 autorizo, prévia e expressamente, o uso de minha imagem e voz, bem como cedo os seus efeitos patrimoniais, nos termos do artigo 11 do Código Civil, para o Instituto Presbiteriano Mackenzie e para a Universidade Presbiteriana Mackenzie, sem qualquer custo, por tempo indeterminado, para utilização – sem fins lucrativos – em arquivos físicos e online, seja para consultas acadêmicas ou reproduções; em programas da TV Mackenzie; em programas de outras emissoras; e em demais veículos de comunicação, sejam eles eletrônicos ou impressos, desde que respeitem a finalidade educacional do trabalho para o qual assino esta autorização.

Para que surta os efeitos legais e estando de pleno acordo com esta autorização, firmo a presente, juntamente com duas testemunhas.

São Paulo, 31 de Agosto de 2023


Cedente

Pai ou responsável (se for o caso)

Testemunhas:

CCL – Centro de Comunicação e Letras
Rua Paul, 143 – 2 andar – CEP: 01241-001 – Higienópolis – São Paulo – SP
www.mackenzie.br – www.institutomackenzie.br – Fone: 2114-8320 / 8111 / 8738

Autorização de uso de imagem e voz de Rafael Ribeiro

AUTORIZAÇÃO PARA CESSÃO DE USO DE IMAGEM E ÁUDIO

Eu, Rafael Ribeiro, portador do RG Nº 33.521.534-9 e CPF Nº 329.327.199-58, autorizo, prévia e expressamente, o uso de minha imagem e voz, bem como cedo os seus efeitos patrimoniais, nos termos do artigo 11 do Código Civil, para o Instituto Presbiteriano Mackenzie e para a Universidade Presbiteriana Mackenzie, sem qualquer custo, por tempo indeterminado, para utilização – sem fins lucrativos – em arquivos físicos e online, seja para consultas acadêmicas ou reproduções, em programas da TV Mackenzie, em programas de outras emissoras, e em demais veículos de comunicação, sejam eles eletrônicos ou impressos, desde que respeitem a finalidade educacional do trabalho para o qual assino esta autorização.

Para que surta os efeitos legais e estando de pleno acordo com esta autorização, firmo a presente, juntamente com duas testemunhas.

São Paulo, 31 de Dez de 2023.

Rafael Ribeiro
Cedente

Pai ou responsável (se for o caso)

Testemunhas:

CCL - Centro de Comunicação e Letras
Rua Paul, 143 - 2 andar - CEP: 01241-001 - Higienópolis - São Paulo - SP
ccl@mackenzie.br - www.mackenzie.br - Fones: 214-8320 / 8111 / 8736

Autorização de uso de imagem e voz de Thiago Carpini

AUTORIZAÇÃO PARA CESSÃO DE USO DE IMAGEM E ÁUDIO

Eu, Thiago Carpini Barbosa, portador do RG Nº 38.846.237-2 e CPF Nº 352.458.068-72, autorizo, prévia e expressamente, o uso de minha imagem e voz, bem como cedo os seus efeitos patrimoniais, nos termos do artigo 11 do Código Civil, para o Instituto Presbiteriano Mackenzie e para a Universidade Presbiteriana Mackenzie, sem qualquer custo, por tempo indeterminado, para utilização – sem fins lucrativos – em arquivos físicos e online, seja para consultas acadêmicas ou reproduções, em programas da TV Mackenzie; em programas de outras emissoras; e em demais veículos de comunicação, sejam eles eletrônicos ou impressos, desde que respeitem a finalidade educacional do trabalho para o qual assino esta autorização.

Para que surta os efeitos legais e estando de pleno acordo com esta autorização, firmo a presente, juntamente com duas testemunhas.

São Paulo, 20 de 10 de 2023.

TCarpini
Cedente

Pai ou responsável (se for o caso)

Testemunhas:

CCL - Centro de Comunicação e Letras
Rua Paul, 143 - 2 andar - CEP: 01241-001 - Higienópolis - São Paulo - SP
ccl@mackenzie.br - www.mackenzie.br - Fones: 214-8320 / 8111 / 8736

Autorização de uso de imagem e voz de Paulo Korek



AUTORIZAÇÃO PARA CESSÃO DE USO DE IMAGEM E ÁUDIO	
<p>Eu, <u>Paulo Siqueira Korek Faria</u>, portador do RG N° <u>18.204.253-4</u> e CPF N° <u>128.707.688-26</u> autorizo, prévia e expressamente, o uso de minha imagem e voz, bem como cedo os seus efeitos patrimoniais, nos termos do artigo 11 do Código Civil, para o Instituto Presbiteriano Mackenzie e para a Universidade Presbiteriana Mackenzie, sem qualquer custo, por tempo indeterminado, para utilização – sem fins lucrativos – em arquivos físicos e online, seja para consultas acadêmicas ou reproduções; em programas da TV Mackenzie; em programas de outras emissoras; e em demais veículos de comunicação, sejam eles eletrônicos ou impressos, desde que respeitem a finalidade educacional do trabalho para o qual assino esta autorização.</p>	
<p>Para que surta os efeitos legais e estando de pleno acordo com esta autorização, firmo a presente, juntamente com duas testemunhas.</p>	
<p>São Paulo, <u>20</u> de <u>10</u> de <u>2023</u>.</p>	
<p><u>Paulo Siqueira Korek Faria</u> Cedente</p>	
<p>_____ Pai ou responsável (se for o caso)</p>	
<p>Testemunhas: _____ _____</p>	